

S'inspirer

copier

partager

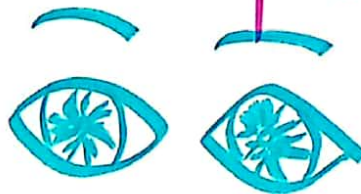
POUR  
**OSER**  
dessiner

--- temps?

remotiver

moyens  
du bord

regard  
critique  
à sa juste  
place



# FACILITATION GRAPHIQUE

sons dessiner

JOUR  
1

POUR QUELS USAGES?

VOCABULAIRE GRAPHIQUE

JOUR  
2

CRÉER UNE TRAME (template)

COMPOSITION

CHARTRE GRAPHIQUE

MÉTAPHORE VISUELLE

... ET APRÈS?

BILAN

Se repérer dans  
les disciplines de  
**DESSIN PROFESSIONNEL**

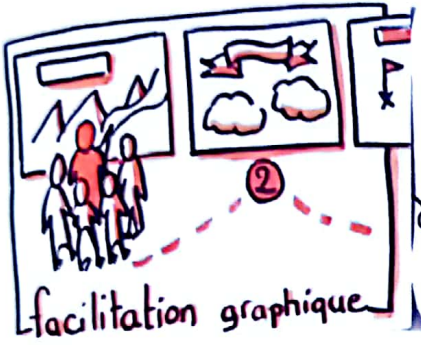
Quelle est mon  
**INTENTION**  
principale?



partager une  
**EXPERTISE**



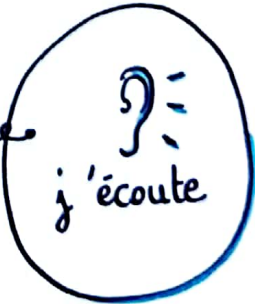
- \* idées
- \* théories
- \* histoires
- \* vécus



**FACILITER**  
le travail d'un  
groupe



**MEMORISER**  
et garder trace



+ dessin pour soi

# ECRITURE

FIN ET GRAND

petit et épais ABC

MAJUSCULES minuscules en attaché

OMBRE. TREMBLÉ en couleur

D&C A&E en arrondi RELIEF doublé

1 STYLE = 1 niveau de lecture

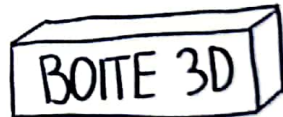
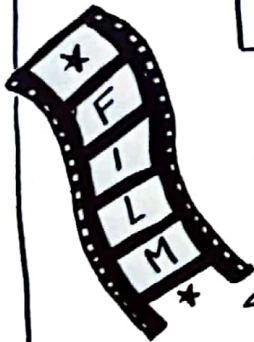
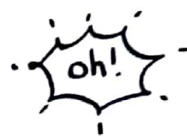
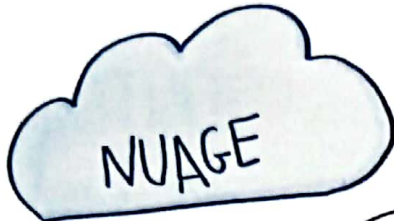
LISTE

- |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| ○ | ~ | □ | 1 | ~ |
| □ | ~ | □ | 1 | ~ |
| ★ | ~ | ♀ | ~ | ~ |
| ♥ | ~ | ♀ | ~ | ~ |
| △ | ~ | ♀ | ~ | ~ |
| → | ~ | ♀ | ~ | ~ |
| √ | ~ | + | ~ | ~ |
| ∇ | ~ | ♀ | ~ | ~ |
| ☀ | ~ | ♀ | ~ | ~ |
| △ | ~ | ♀ | ~ | ~ |
| □ | ~ | ♀ | ~ | ~ |
| ○ | ~ | ♀ | ~ | ~ |
| □ | ~ | ♠ | ~ | ~ |
| ◇ | ~ | ♠ | ~ | ~ |

Trouver une puce en rapport avec le sujet (si possible...)

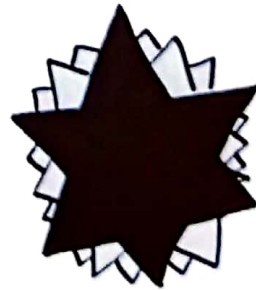
# et FORMES CADRES

pour mettre en avant



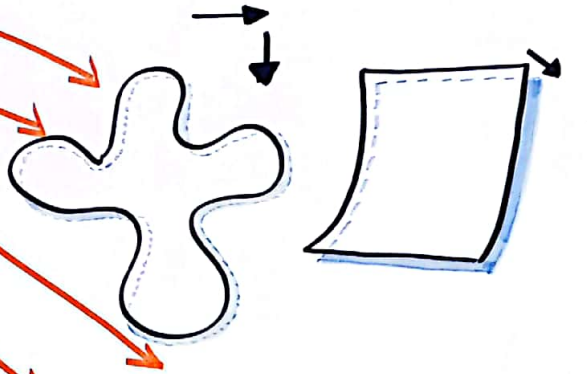
1 écrire d'abord le contenu

2 dessiner le cadre

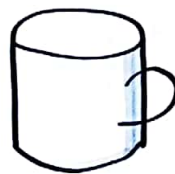


# OMBRES COULEURS

placer la source de lumière



2 dimensions  
décalé à droite en bas



3 dimensions  
ombre sur le volume à droite



couleurs claires

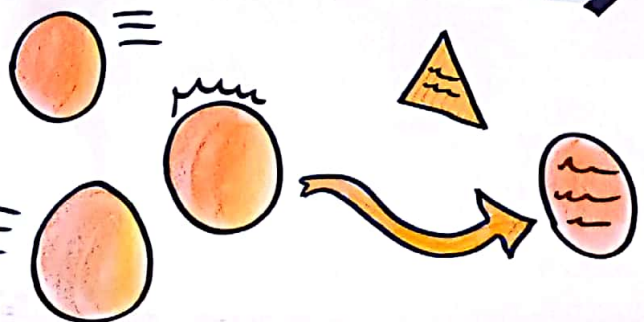
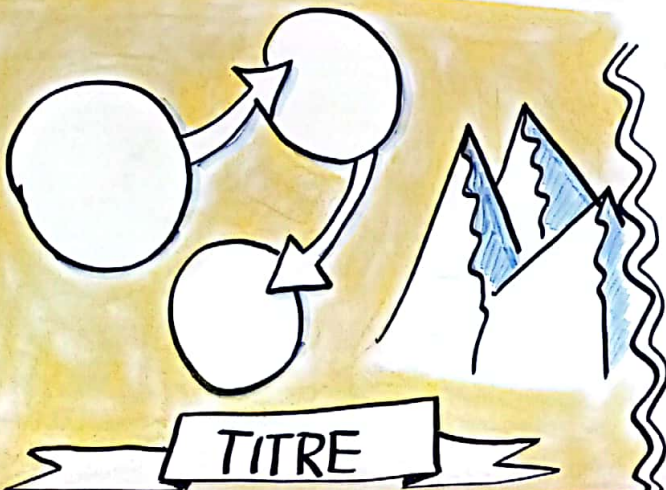
FONCÉES → texte



CLAIRES → structurer  
mettre en lumière



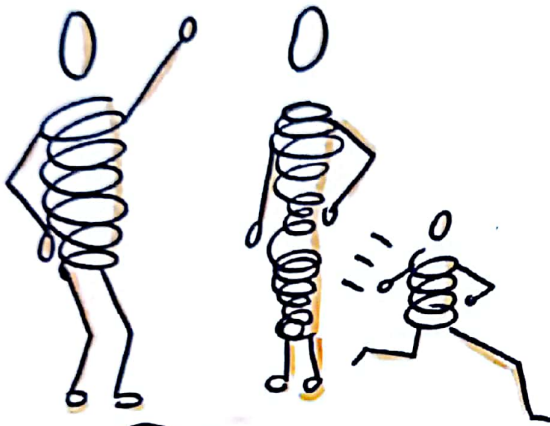
⚠  
lisibilité  
pas plus de  
5  
couleurs



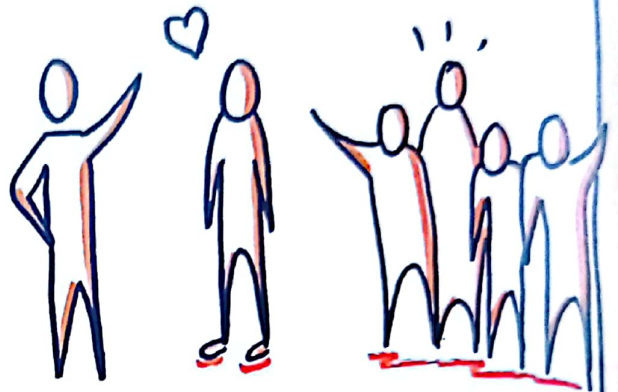
# LES PERSONNAGES



pour raconter  
pour décrire des  
situations



ressort



étoile



patate



fil

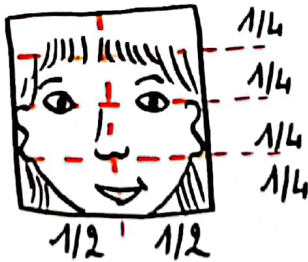
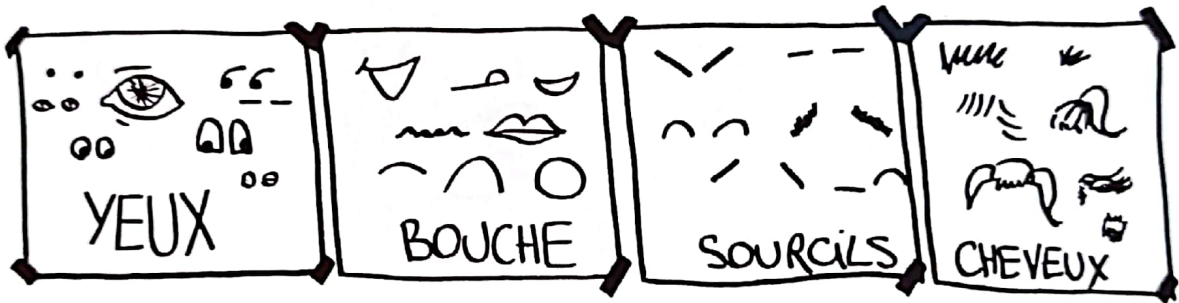


# LES VISAGES



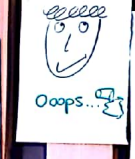
pour exprimer  
les émotions

Les 4 variables









**Formation**



**SALARIE.E**



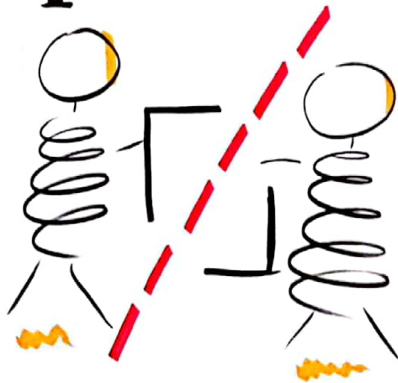
**PROJET**



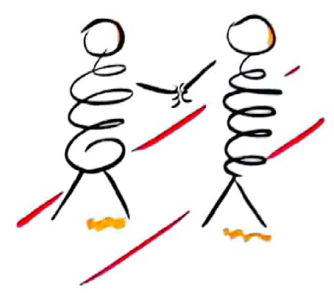
**ASSOCIATION**



**PARTAGER**



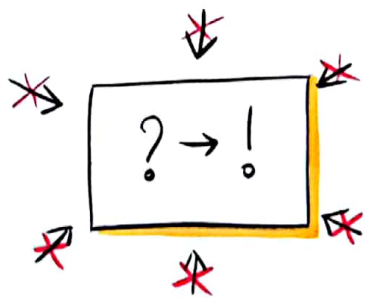
**d'accompagnement**



**JURIDIQUE**



**AUTONOMIE**

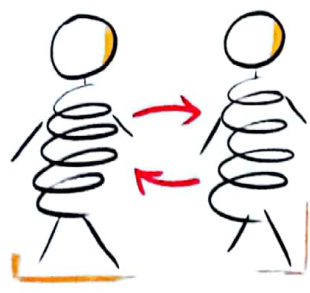


**DÉCISIONNELLE**

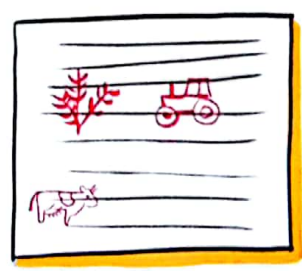
**ANIMER**



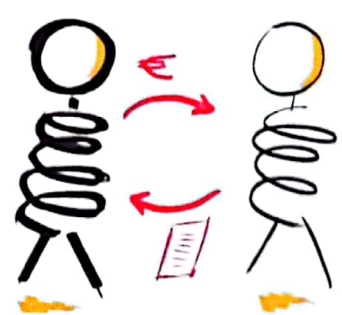
**ECHANGES**

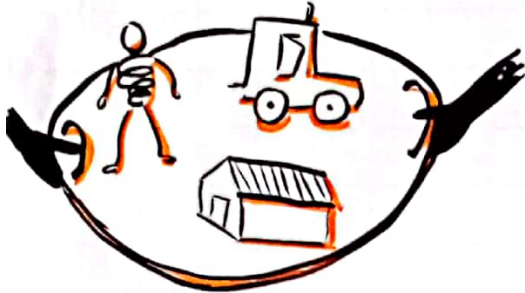


**AGRICULTURE**



**EMPLOYEUR**

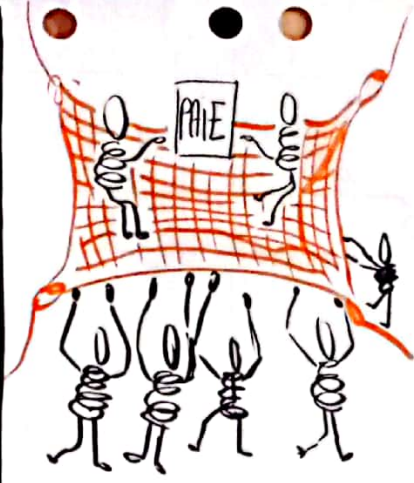




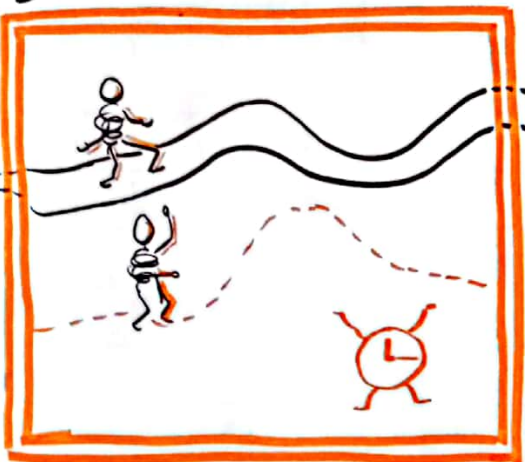
MISE À DISPOSITION



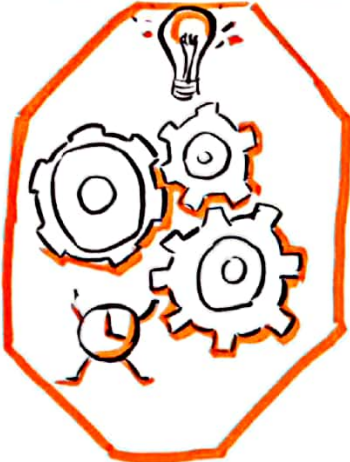
ESPACE TEST AGRICOLE



SOCIAL



ACCOMPAGNEMENT



PROJET

D	C
□□	□□□
□□□,□	□□□,□
□□□,□	□□□,□

COMPTA



MUTUALISATION



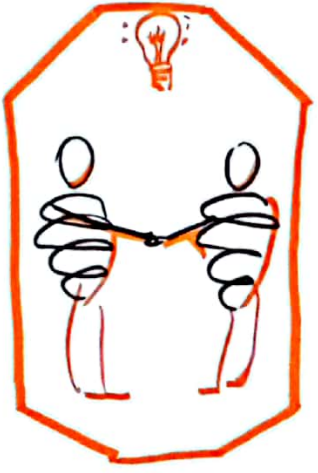
ASSOCIATION



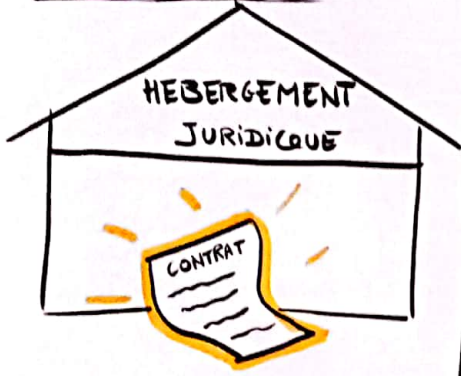
JURIDIQUE



PARTENAIRE



# HÉBERGEMENT JURIDIQUE



# ACCOMPAGNEMENT



# ANIMATION TERRITORIALE



# Réseau



# ATELIER



# ÉVÉNEMENT



# TEST D'ACTIVITÉ



# CAFÉ ASSO



# RENCONTRE



# TEST



# BÉNÉVOLAT



# GROUPE





ACTIVITÉ



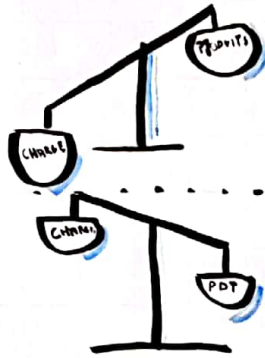
INDIVIDU



REVITALISATION



TRESORERIE



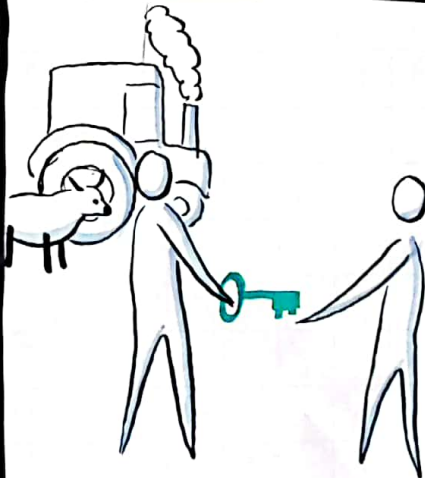
RESULTAT



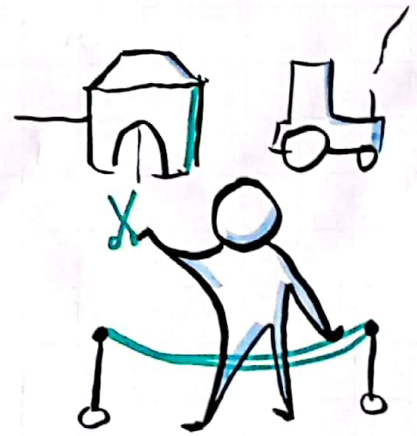
PORTEUR DE PROJET



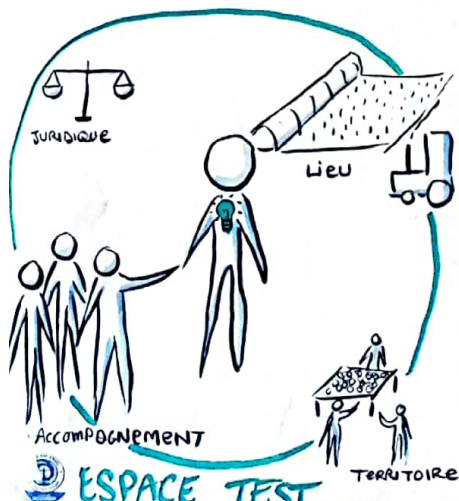
TRANSITION ECOLOGIQUE ET  
SOCIALE



TRANSMISSION DES FERMES



INSTALLATION



ESPACE TEST



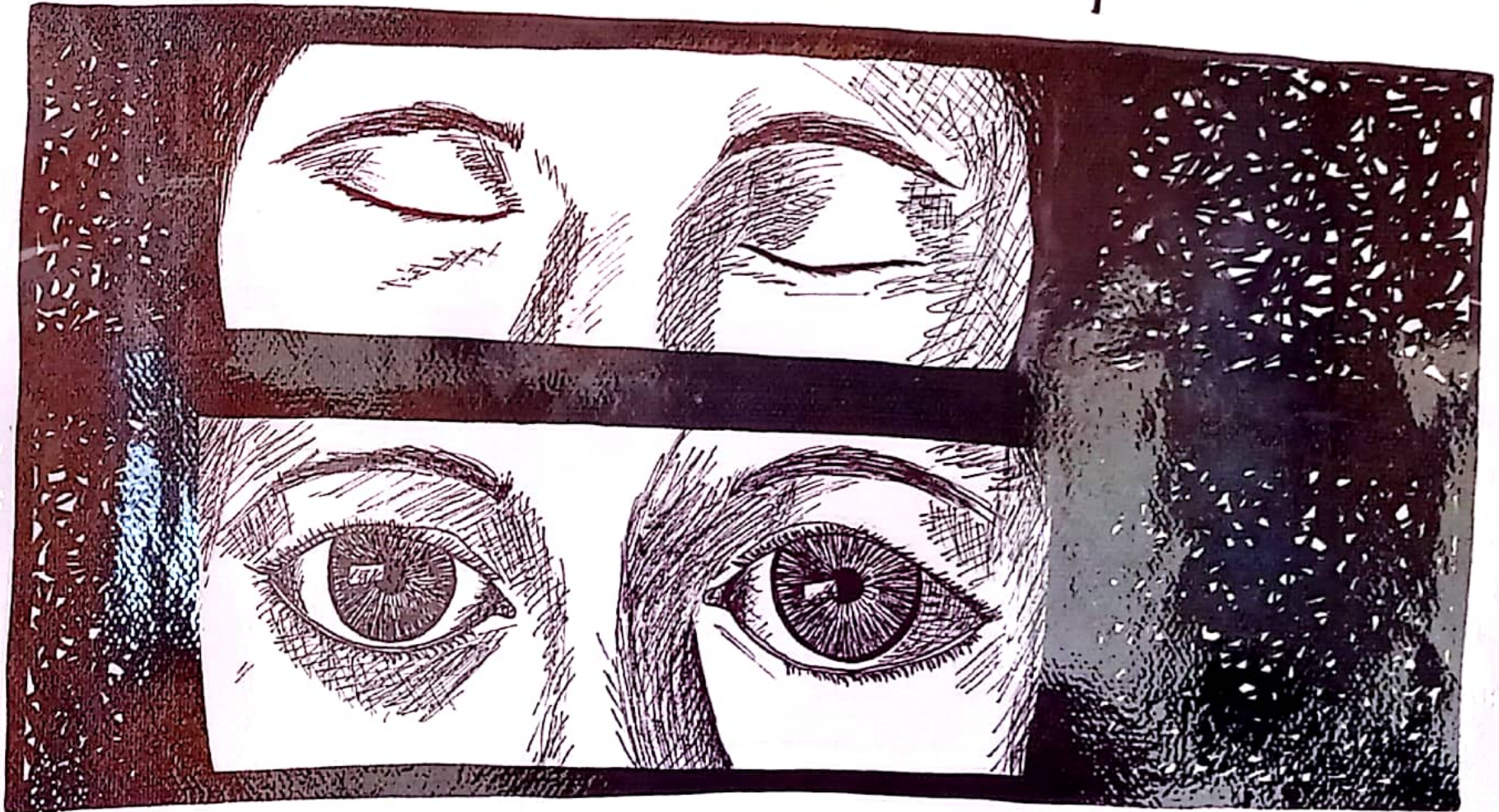
RESILIENCE  
neuland  
www.neuland.com



COMPTABILITE

# L'IMPORTANCE DE VOIR DOUBLE

*et plus encore...*



En cherchant des approches neuves pour ouvrir de vastes espaces et éveiller les potentialités, considérons nos manières même de voir. Regardons comment le moyen de créer la perspective se situe juste entre nos yeux. La distance séparant nos yeux implique une différence entre leurs visions respectives. Il n'y a donc pas de vision unique  
« correcte »



QUELLE VUE  
EST VRAIE  
?



QUELLE VUE  
EST VRAIE

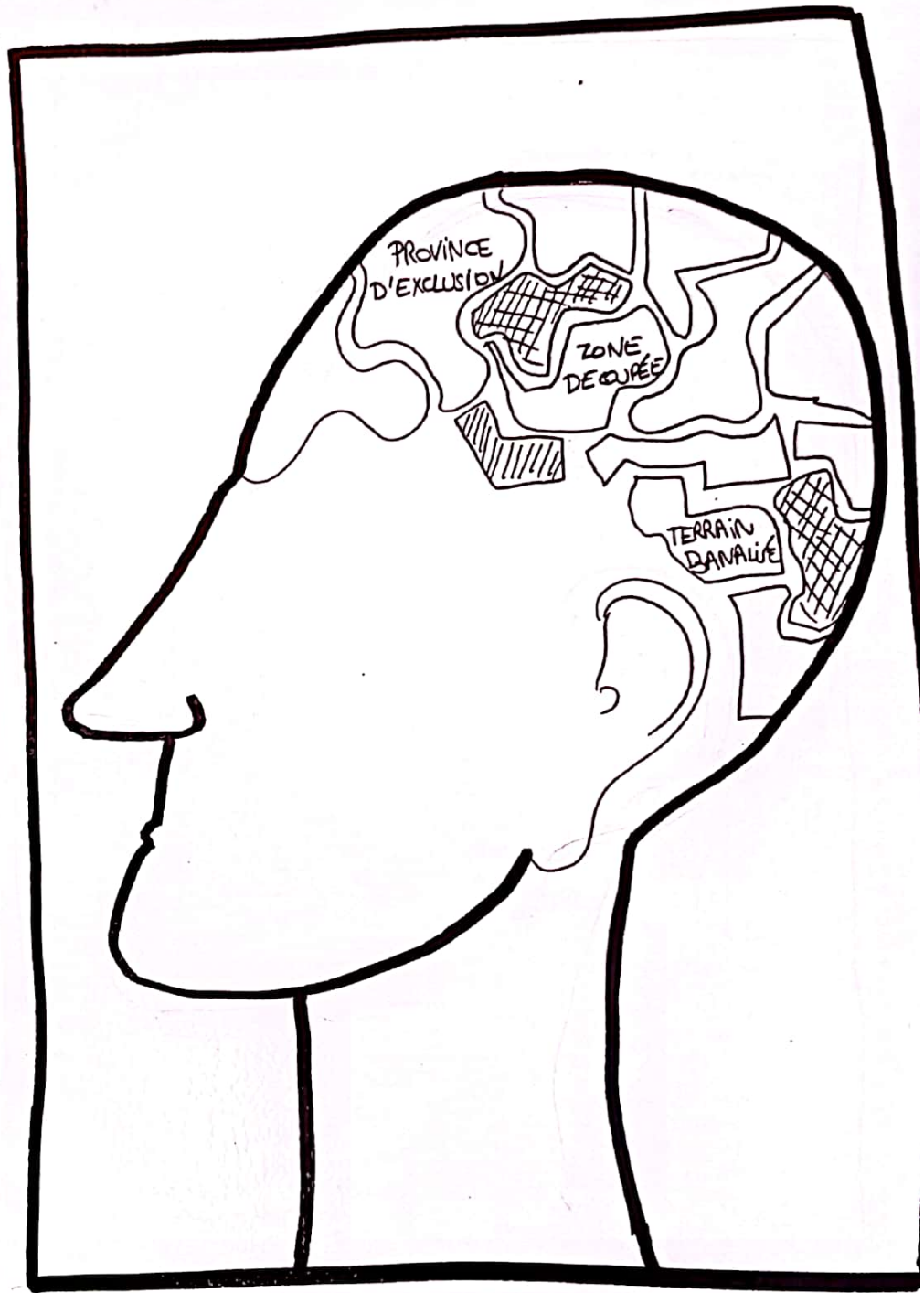
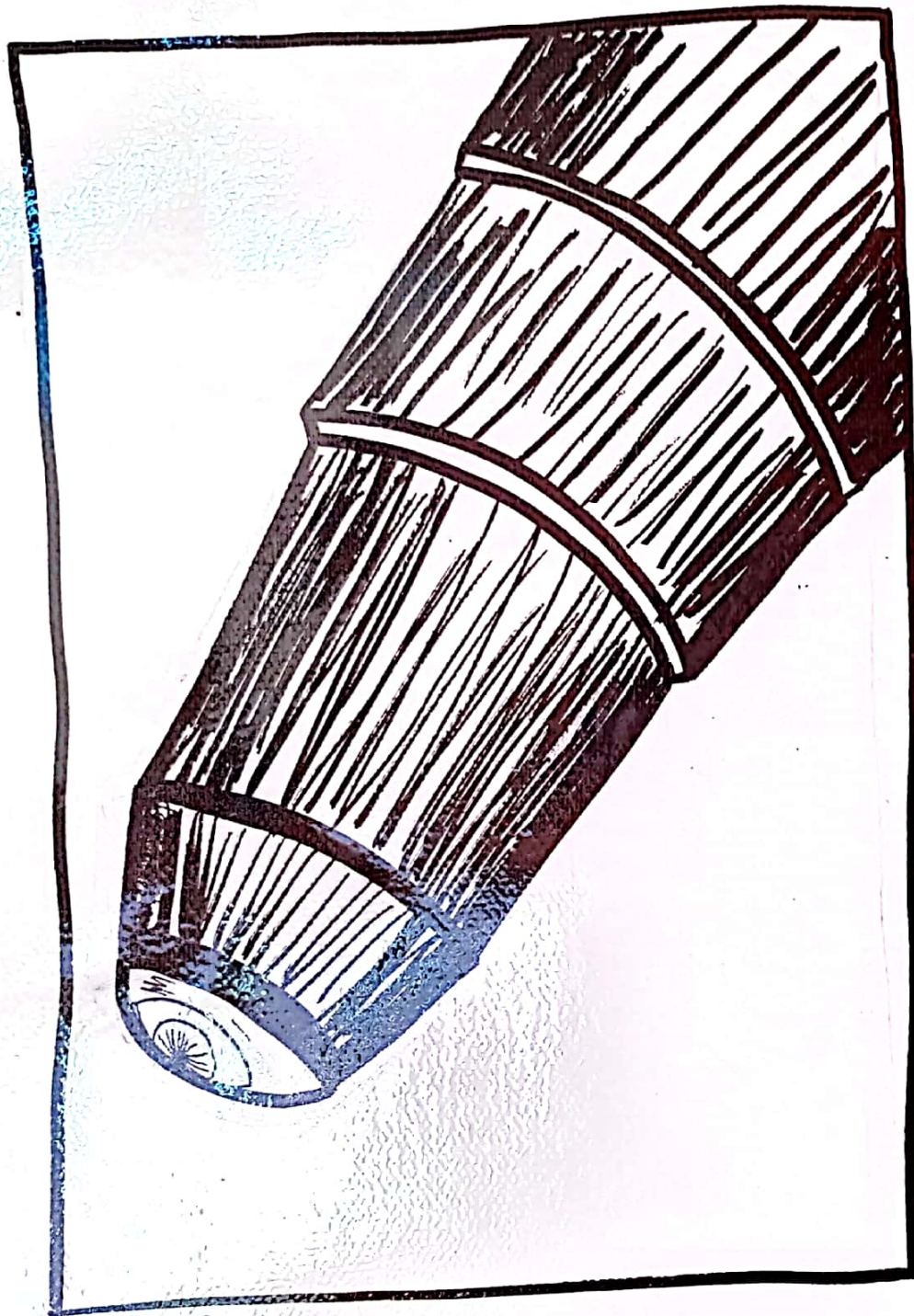


QUELLE VUE  
EST VRAIE

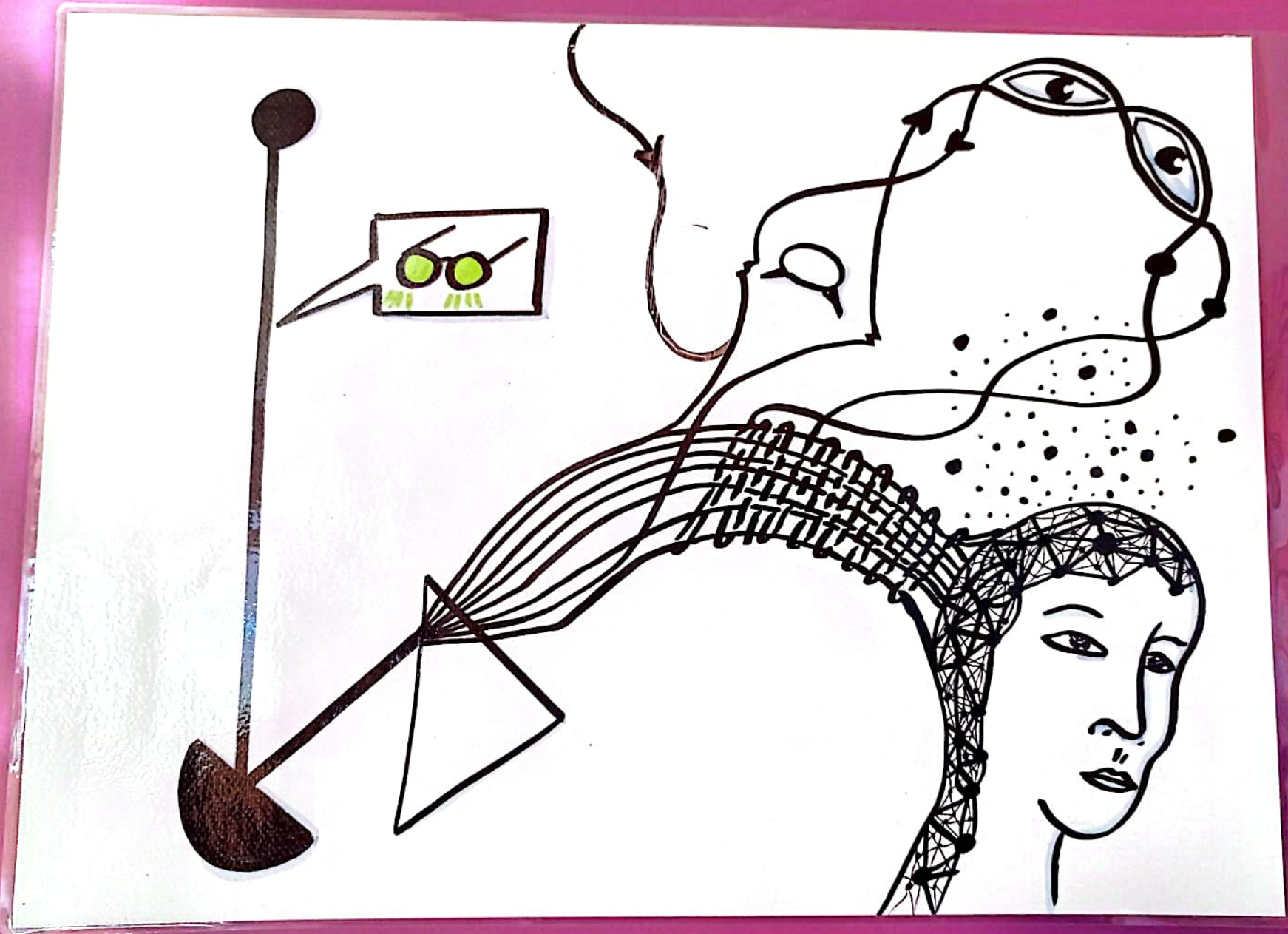


?

Cela saute aux yeux en regardant alternativement avec un seul œil à la fois. Ce déplacement (la parallaxe) nous permet de percevoir la profondeur, par l'association de ces 2 visions. Notre vision stéréoscopique est la création et l'intégration de 2 vues. Comme la marche est bimodale, VOIR est comme une négociation constante entre 2 sources distinctes.



Avec les progrès scientifique, l'humanité a pu creuser plus profond, et voir encore plus loin. On a construit des instruments puissants, ce qui impliqua une spécialisation croissante des opérateurs, assignés à des tâches de plus en plus spécifiques. Francis Bacon appelait cela le « flambeau de l'analyse » pour découvrir les réponses à quoi ? À Comment ? pour dissiper l'inconnu. La lumière de ce flambeau de l'analyse perçait des profondeurs hors d'atteinte, tandis que la nature se retrouvait fractionnée, ses mécanismes, mis à nu. Cette focalisation amena la fragmentation. Des divisions sont apparus et on érigea des frontières. Des territoires furent tracés, désignant des provinces d'exclusion, des zones découpées, des champs définis. La communication transversale fut étouffée. Les opérateurs restaient entre eux arpentant des chemins séparés vers le ou les savoirs.



Certes ces lentilles que nous avons façonnées ont prodigieusement agrandi notre compréhension, en bornant notre vision à une étroite portion du spectre, nous amenant à prendre la vue qu'elles offrent pour la réalité.

« tout n'est donc pas vert ici ? Demanda Dorothé

« pas d'avantage qu'ailleurs, répondit Oz, mais lorsqu'on porte des lunettes vertes, bien sur tout paraît vert »

Point de vue fixe : pensée unique. Nous ne voyons que ce que nous cherchons, aveugles aux autres possibilités. Pour voir ce que nous ne cherchons pas, il faut une autre approche, regarder d'un angle différent. Dé-privilegier ce point de vue absolu ouvre le monde.

Considérez plutôt des points de vue distincts, des chemins séparés, joints par le dialogue, et non juste cote à cote. Ils se croisent, s'attirent, interagissent, se combinent, s'informent. De même que l'union de 2 yeux produit la vision stéréoscopique, les points

de vues différents, qui s'entrelacent facilitent l'émergence de nouvelles perspectives,.

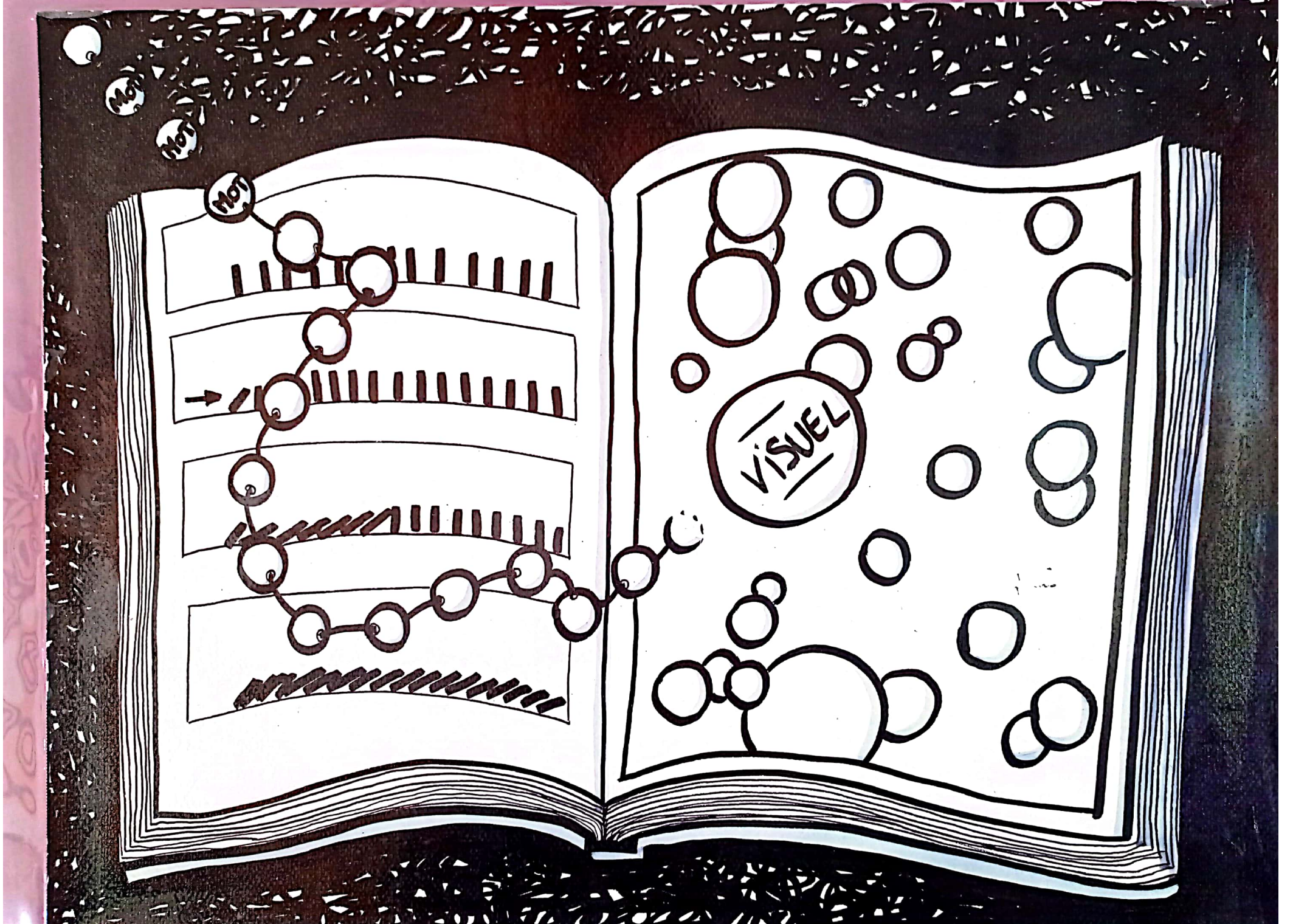
Confronter et prendre en compte les différences créent un terrain commun, une riche tapisserie. Et permettent au complexe de demeurer comme tel. Les frontières font liens.

Cela demande un changement de perception, de tournure d'esprit. Des vues distinctes demeurent, nos plus isolées, mais partie intégrante d'un tout, chacune informant l'autre de manière itérative. Dans ce nouveau paysage intégré réside le potentiel d'une compréhension globale.



Les moyens par lesquels nous ordonnons notre expérience et nous structurons nos pensées, nos langages sont la matière que nous respirons, c'est une mer dans laquelle nous nageons. Les langages sont de puissants outils pour explorer les abîmes de notre entendement. Malgré leur force, les langages peuvent devenir des pièges, en confondant leur limites avec la réalité. Le médium de notre pensée définit ce que nous pouvons voir





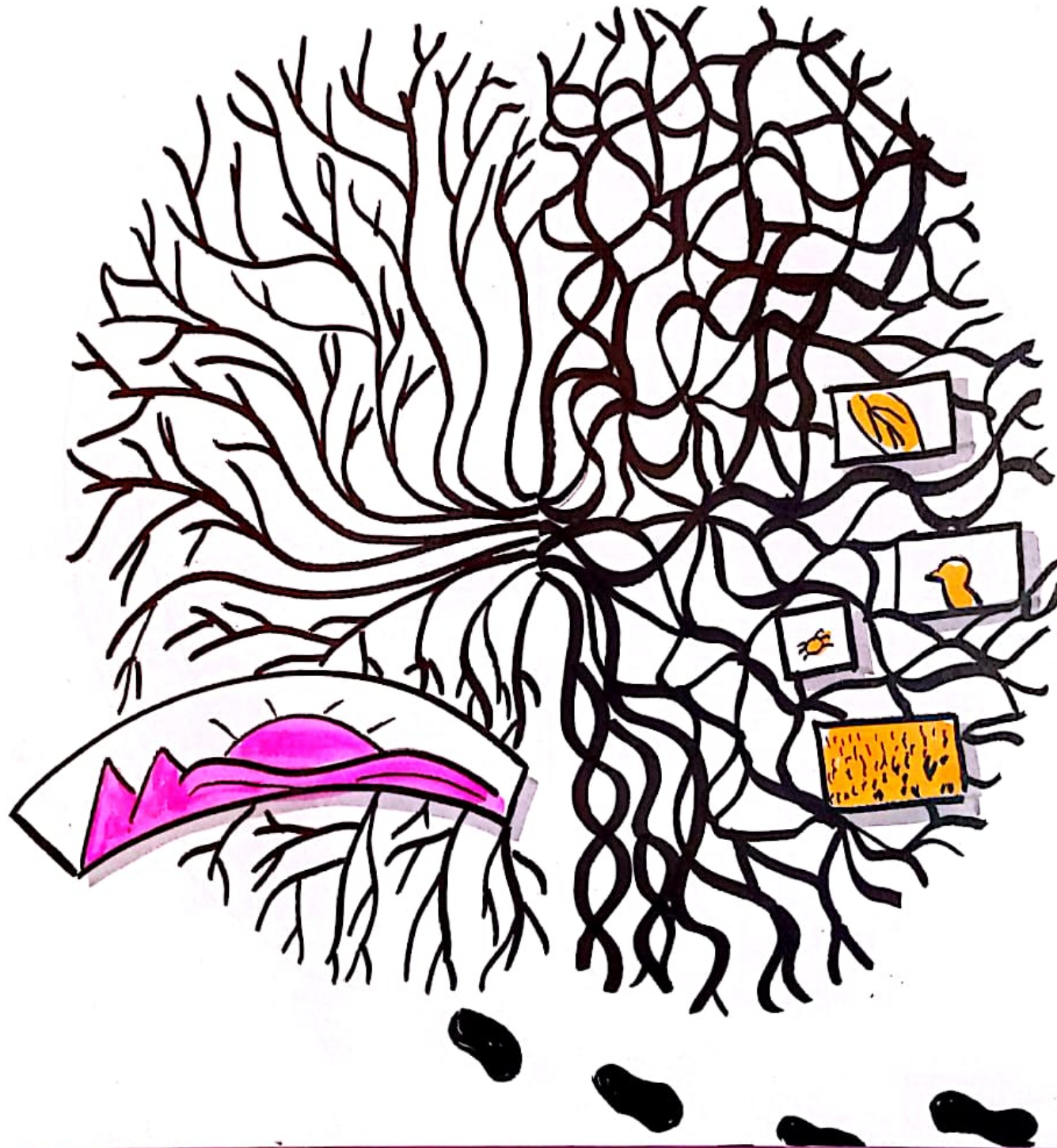
Nous sommes concernés par la manière dont nous usons des modes visuels et verbal pour distiller quelque chose de tangible de l'immensité de l'expérience de sens.

Le verbal avance linéairement, pas à pas, séquence discrète de mots, « encordés entre eux, tels les grains d'un chapelet » écrit Suzanne Langer.

Le visuel en revanche se présente d'un seul coup, simultané, étendu, relationnel, d'après Kandinsky

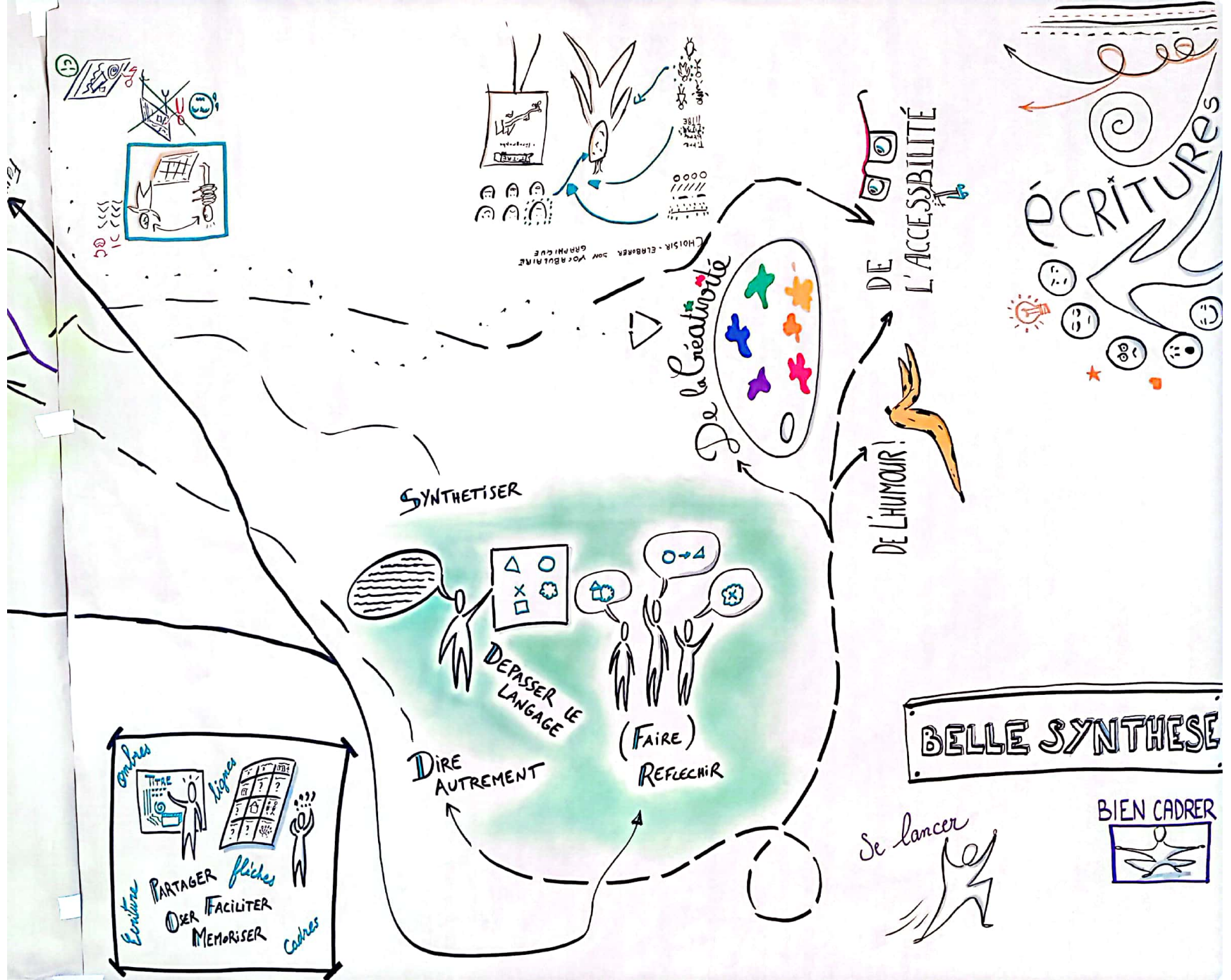
Une image vaudrait mille mot. Pas forcément. Du fait de leurs structures distinctes il n'y a pas de correspondance directe.

Le visuel permet la hiérarchique et arborescent. L'image est rhizomateuse, interconnectée. Nul point de départ ni d'arrivée. La description d'une image ne représente jamais l'image. L'illustration d'un texte ne représente jamais vraiment l'histoire racontée .



Ces deux types distincts de conscience – le séquentiel et le simultané – correspondent à la caractérisation par Ian McGilchrist des hémisphères gauches et droit du cerveau. Il rejette la vue traditionnelle d'un cerveau gauche verbal et d'un cerveau droit visuel, au bénéfice de 2 hémisphères comme 2 manières radicalement différentes d'appréhender le monde. Le gauche décompose, isole l'information en parties segmentées et le droit considère le tout dans son contexte. Du point de vue de l'évolution, la capacité de conjuguer 2 types d'attention est avantageuse. Tandis que le gauche est tourné vers l'intérieur, sur les questions du moment, le droit reste ouvert tourné vers l'extérieur, en alerte, un facteur essentiel pour ne pas se faire manger ! La trame même de notre expérience émerge de l'interaction et l'intégration de modes de perceptions de chaque hémisphère, ces différentes voies de connaissances en constant dialogue et tension à la fois.







# 3 CLÉS DE MISE EN PAGE

être  
soigne

Choisir

hiérarchiser  
niveaux de  
lecture

adapter  
contenus et  
formats

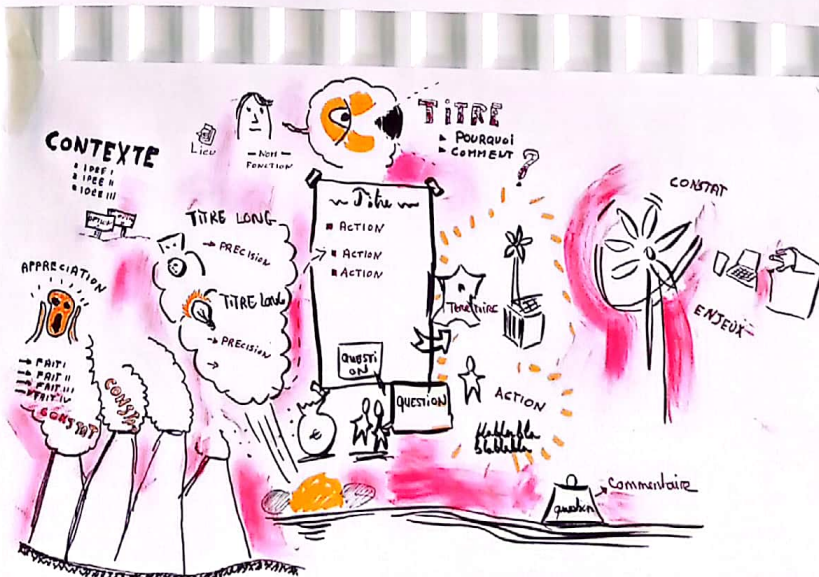
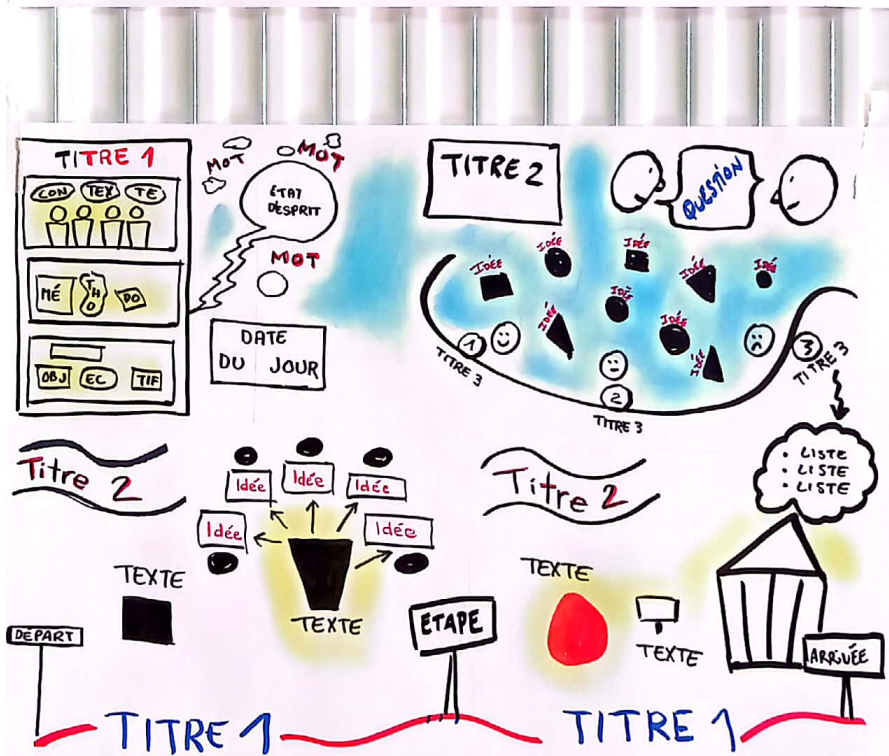
Structurer

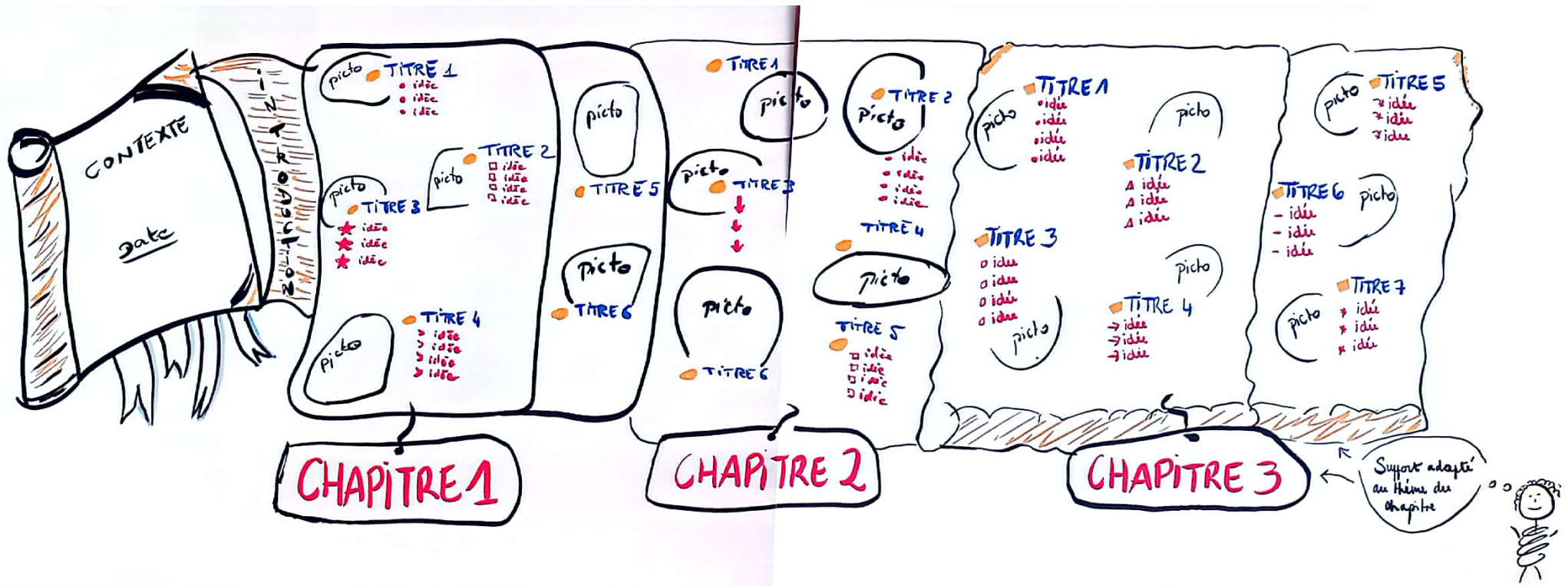
composer  
définir  
des lignes  
de force

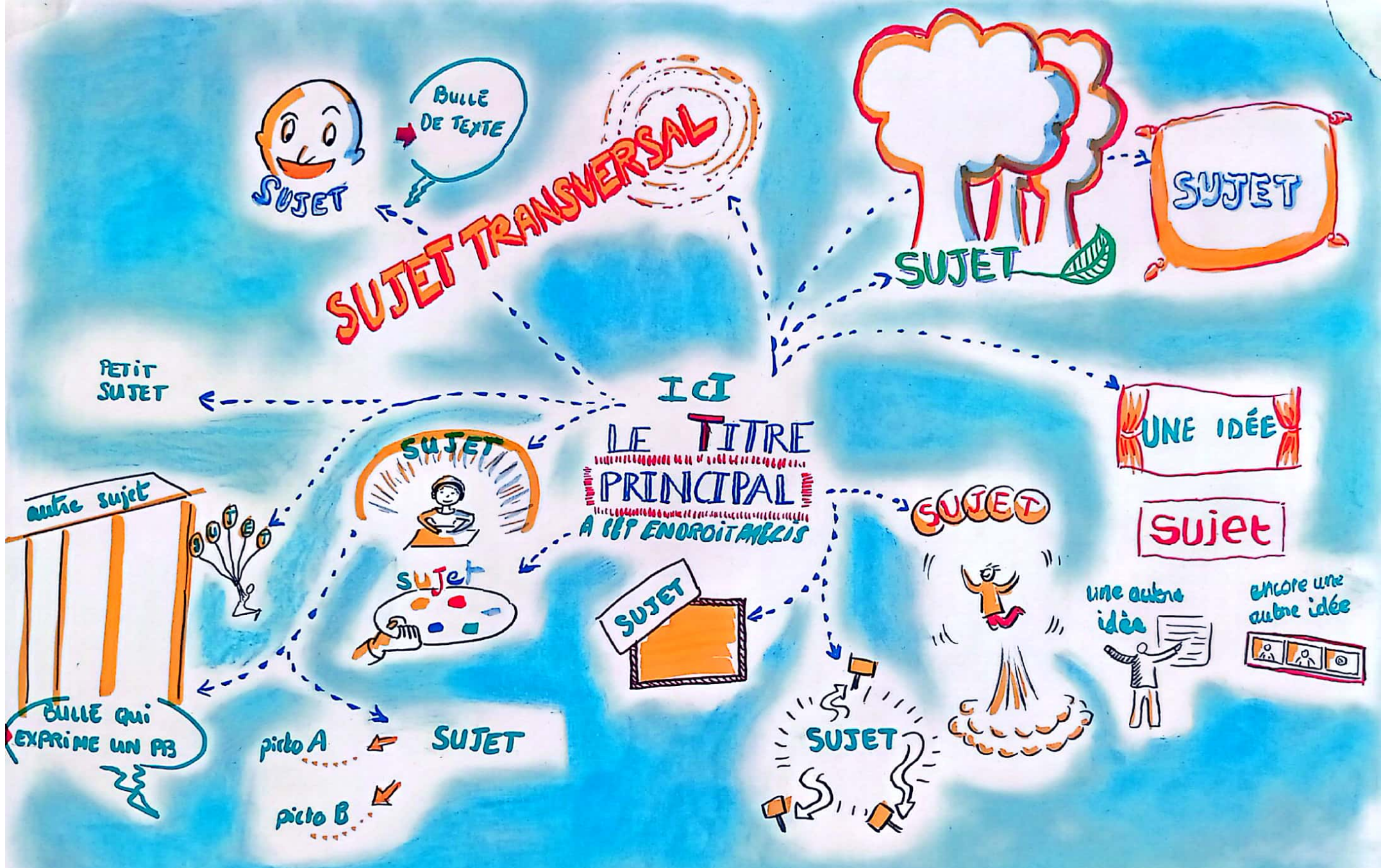
Équilibrer

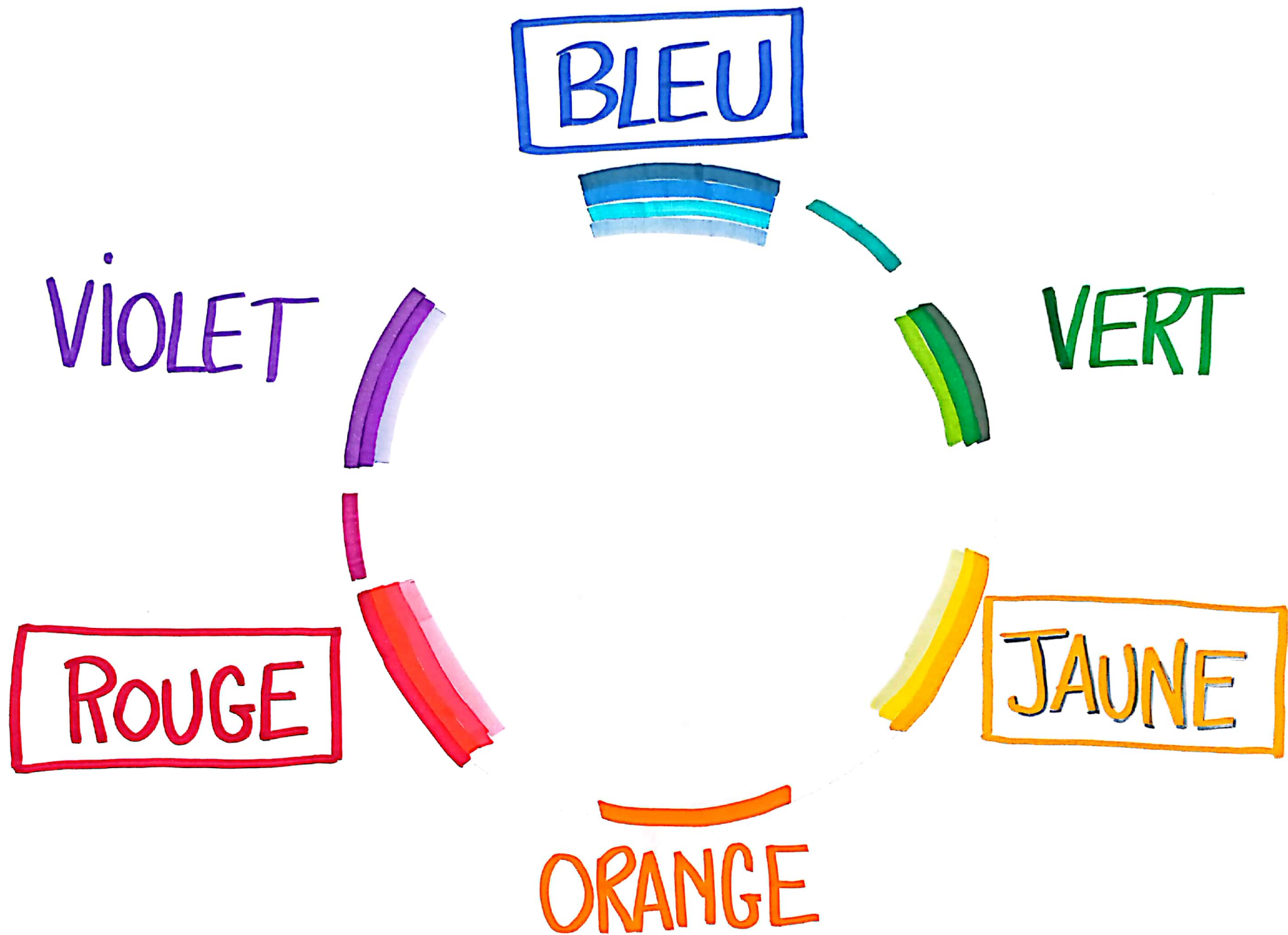
laisser  
respirer  
(blanc)











100 101 102 104 105 106 107 108

010 > feutres noirs "Outliner" (ne savent pas)  
mais oranges à l'extérieur

200 201 202 203

300 301 302 303 305

400 401 402 403 404 405

500 501 502 503 504

600 601 602

700 701 702 703 705

801 802 803 804

806 807 808 809 810

M105

~~M136~~  
M125

M136

M195

TITRE

SOUS-TITRE

□ texte

✓ partager des connaissances

- bonjour!

zoom

**TITRE**

Sous Titre

↑ idée principale

Contacts

**TITRE**

Sous-TITRE

CADRE

Puce

Abc  
3x4  
Fou

**TITRE**

Sous-TITRE

59

Texte ~~mot~~ des

● PUCE mot des

~ Sous-sous-titre ~

ZOOM

Collectif des Partag'Heureux

**AFTERWORK**

Vendredi 13 Octobre

→ 18H

Ferme Des Courrier  
25 route de Chavot - Eggen

**TITRE**

Sous-titre

- liste liste
- liste liste
- liste liste

Surligner

→

**TITRE**

Sous-TITRE

texte blabla etc etc...

Sous-Sous-TITRE

💡 Liste

Le saviez-vous?  
cot cot cot cot  
cot cot cot cot  
cot cot codeek!

**TITRE**

Sous titre

Sous-Sous-TITRE

Personne

MOT

1- 2- 3-

LA

FR

QUI SOMMES NOUS ?

ANIMATION

ACCOMPAGNEMENT

FORMATION

FR CIVILIS AVERGNE

SMARTS

**TITRE**

PETIT-TITRE

Paragraphe d

Zoom

Actua

Actua

Gros Titre

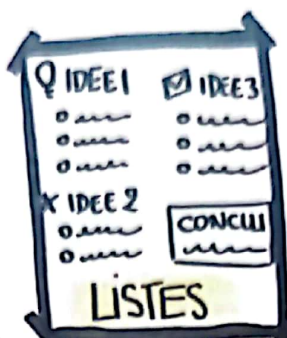
Titre 2

Sous-titre

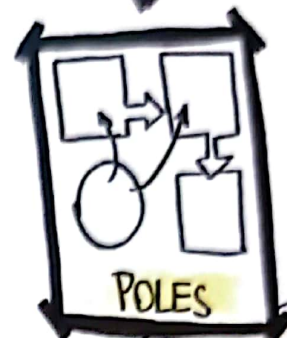
# STRUCTURER LA PAGE



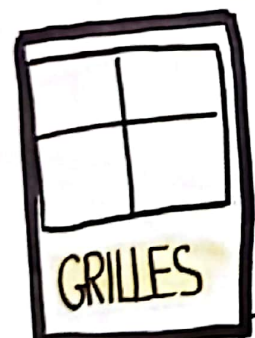
attirer l'attention



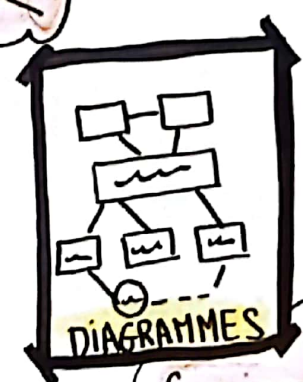
capturer le flux



planifier  
activer les comparaisons



classer  
combiner  
décider



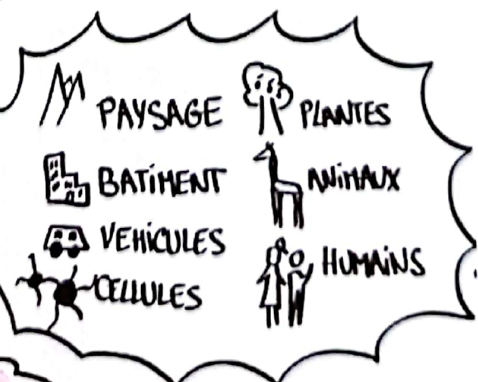
faire comprendre



montrer une unité



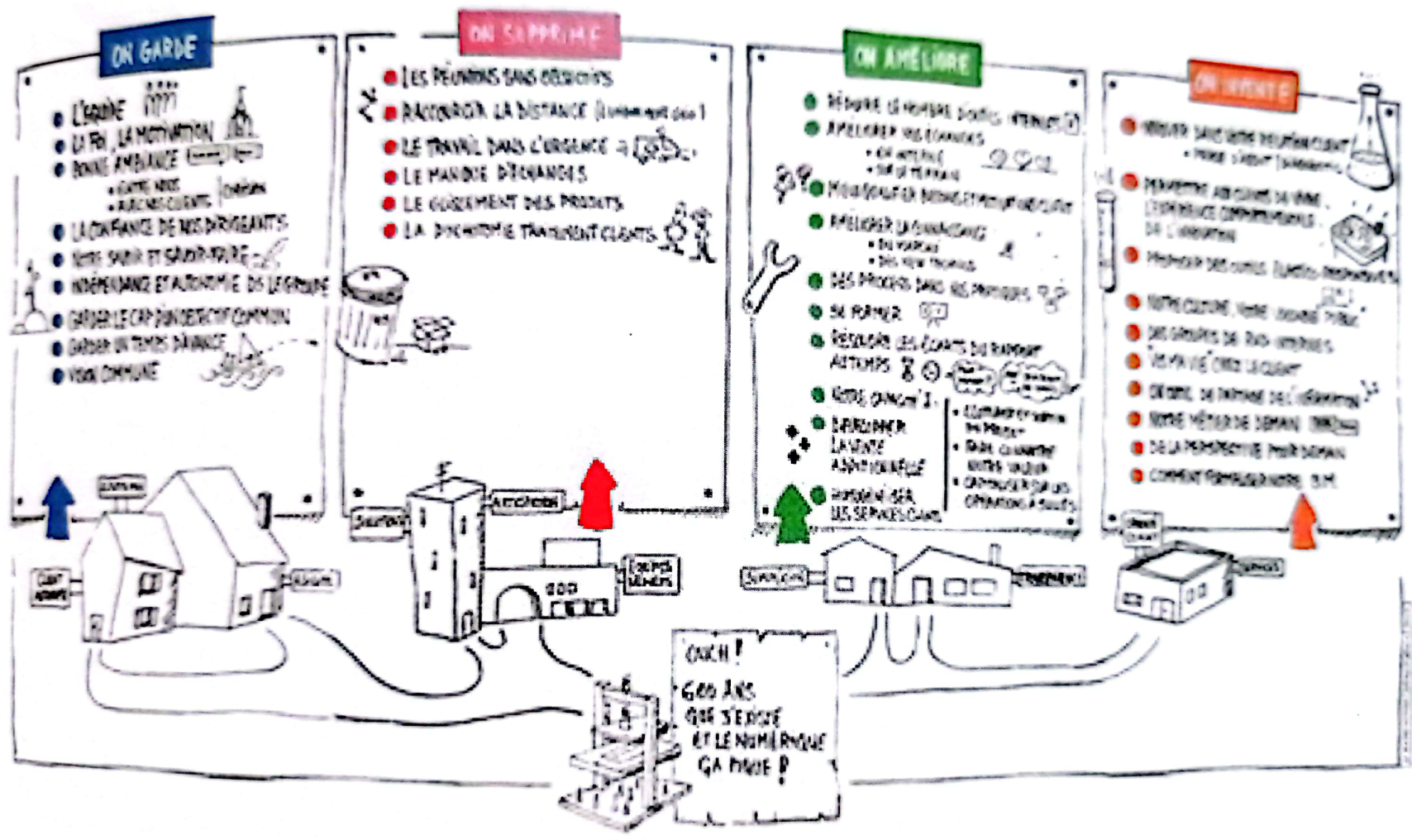
donner du sens



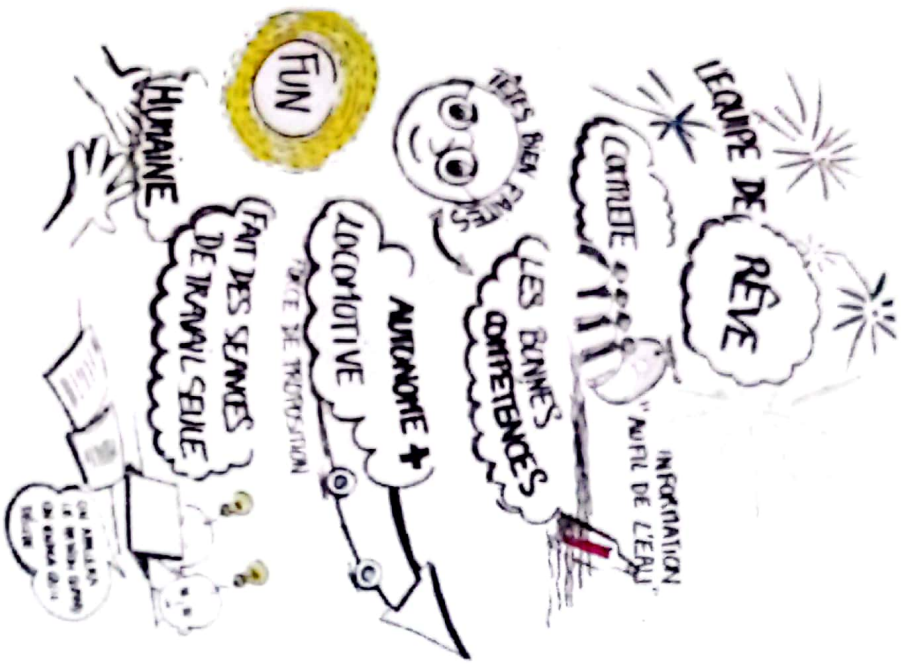




Exemple de poster par Romain Couturier



Exemple de liste à puce par Simplixi



Exemple d'organisation par pôle par Delphine Baudu pour Formapart

# ZÉRO DÉCHETS - ZÉRO GASPILLAGE EN 2030, SUR LE TERRITOIRE DE NANTES MÉTROPOLÉ

**TENDRE VERS L'AUTONOMIE ÉNERGÉTIQUE**

— ÉCONOMISER L'ÉNERGIE AU QUOTIDIEN !  
 ■ CHANGER LES HABITUDES A NANTES  
 ■ CHANGER LES HABITUDES DU QUOTIDIEN  
 ■ ENCOURAGER LES ENTREPRISES AVEC TECHNOLOGIES AUTOSUFFISANTES  
 ■ CHANGER LA LÉGISLATION

**UNE AGRICULTURE LOCALE ET CIRCULAIRE**

CONSUMER LOCAL (AMAP, ...) ET DE SAISON  
 CULTIVER CHEZ SOI  
 DÉVELOPPER L'HYDROPIE, ET L'AQUAPONIE

**OPTIMISER LE CYCLE ET L'USAGE DE L'EAU**

RECYCLER L'EAU CHEZ SOI  
 LITRER LA VIANDE  
 DOUCES  
 TRAIETTES SÈCHES  
 Réutilisation DE L'EAU DE PLUIE OBLIGATOIRE, MAIS LES NOUVEAUX CONSTRUCTIONS  
 Station DE FILTRAGE  
 Praline, avec PLANTES FILTRANTES



**OPTIMISER LA GESTION DES DÉCHETS SPÉCIFIQUES**

RÉCUPÉRATION DES ANCIENS RECYCLER LES COMPOSTES  
 VALORISATION DES PRODUITS CHIMIAUX  
 BIEN GARDER POUR RÉUTILISER

**DES HABITANTS QUI VIVENT "0 DÉCHETS"**

Économiser l'eau  
 LITRER LES DÉCHETS ET RÉUTILISER  
 SELF-LEARNING?  
 Économiser l'eau  
 CULTIVER SES LEGUMES  
 GÉNÉRALISER LES RÉMUNÉRATIONS FINANCIÈRES  
 TIRER LES CROISSANCES

**COMPTER NUMÉRIQUE ET ZÉRO DÉCHETS**

EN 2030: DÉCHET = RESSOURCE  
 LE CODE VERT POUR ÉCONOMISER L'ÉNERGIE  
 LE NUMÉRIQUE POUR TRIER LES DÉCHETS  
 CONSUMER MOINS

**DES ENTREPRISES "0 DÉCHETS"**

LABEL 000-0000  
 O déchets  
 0-ACQUISITION  
 0-CONVULSION  
 0-ARRÊTE  
 ÉCO2: Pour des zones, industries évolutives

LES DÉCHETS DEVIENNENT DES RESSOURCES

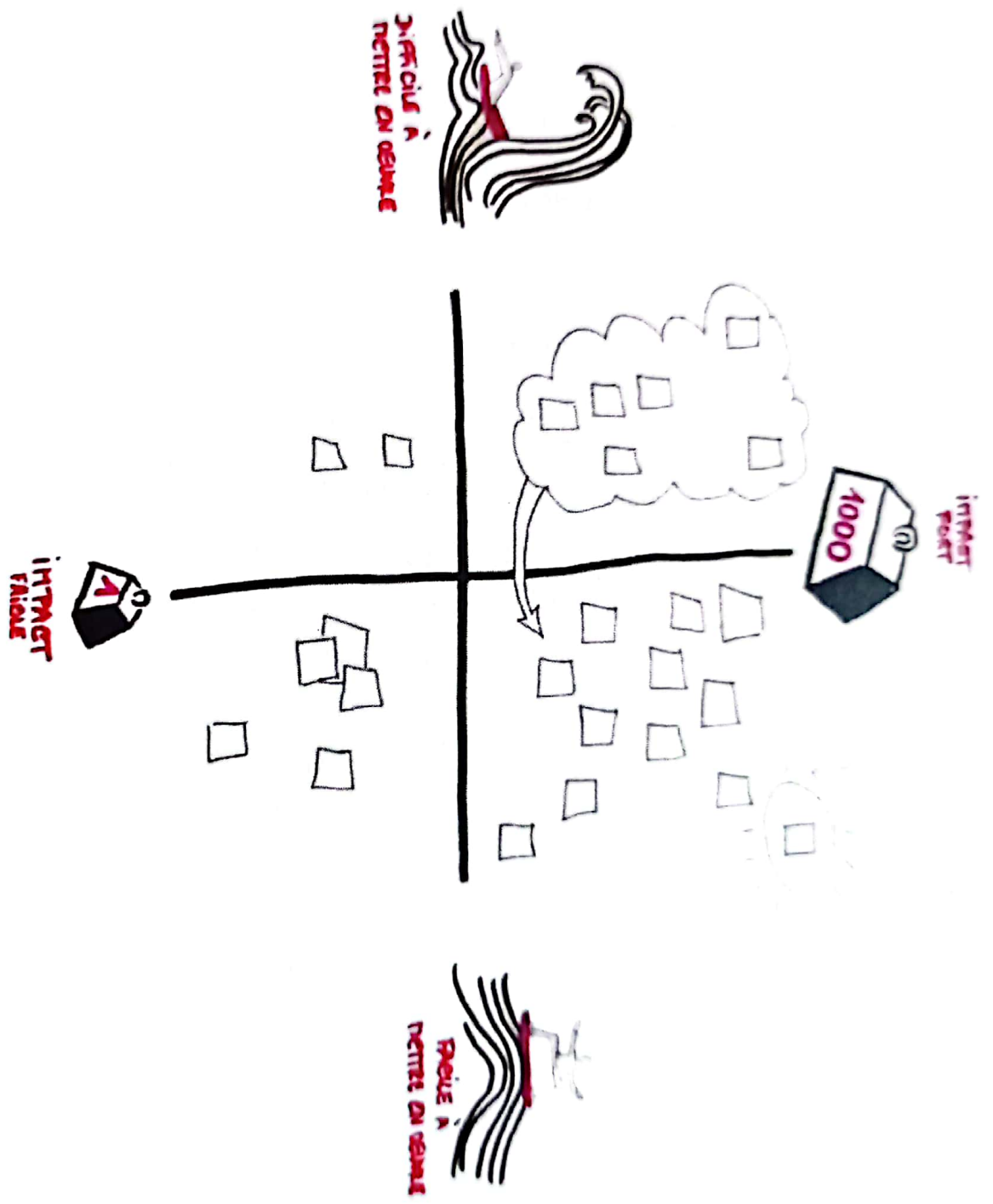
S'appuyer sur la jeunesse pour changer le monde!

OPEN CO & Icam  
 ODYSSEY  
 TRANSITION POSITIVE

10 septembre

Exemple d'organisation par pôle par Julie Boileau

Exemple de grille par Delphine Baudu





Exemple de mandala



Exemple de mandala par Christina Merkley

## MÉTAPHORE DU JARDIN

EX: REPRÉSENTER SES CLIENTS SOUS FORME DE PLANTES

- Qui est l'arbre qui donne des fruits à chaque saison?
- Qui sont les fleurs ornementales?
- Qui a besoin d'un tuteur pour grandir?
- Qui sont les mauvaises herbes?
- etc....



Exemple de métaphore par David Sibbet



Exemple de métaphore par Virginia Gallo



# ENSEMBLE

(rien à préparer)

★ 15 Janvier 13<sup>h</sup>30 - 16<sup>h</sup>

# PETITS GROUPES

↳ avec une "production"

★ 9 JANVIER 10<sup>h</sup> - 12<sup>h</sup>

Caroline Laura Amandine

★ 7 DÉCEMBRE 10<sup>h</sup> - 12<sup>h</sup>

Nils Sarah Mathilde

★ 5 FÉVRIER 10<sup>h</sup> - 12<sup>h</sup>

JB Lucille Julie Corinne

# MON GR GRAPHIQUE

## MODE D'EMPLOI

- ☞ choisis une couleur (non encore utilisée)
- ☞ trace ton chemin en passant par les étapes de ton choix
- ☞ à chaque étape traversée, écris un mot

☞ des supports plus chaotiques pour nos P.P.

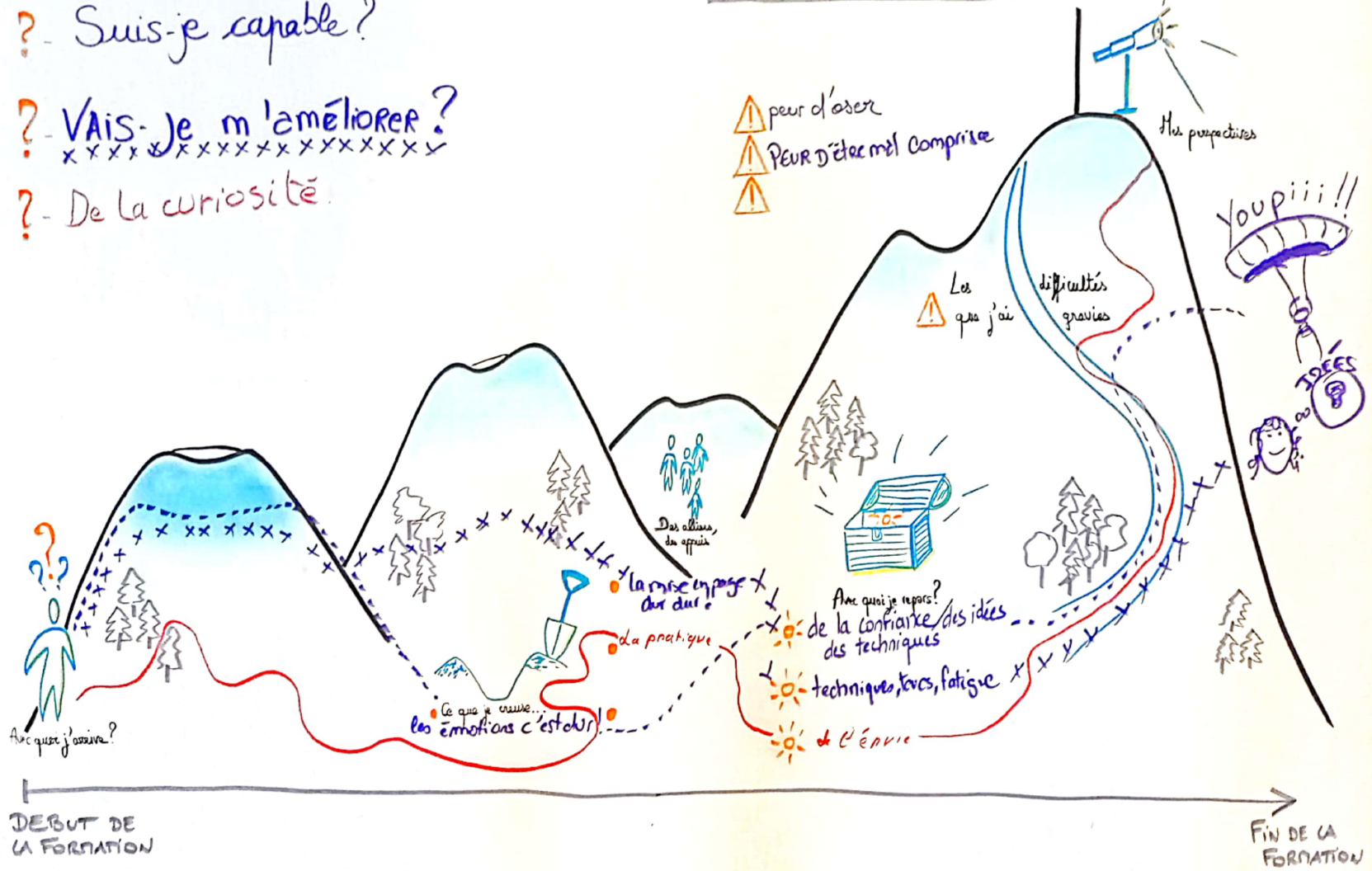
☞ m'en servir ds 2 exercices

☞ une charte graphique personnelle

? - Suis-je capable?

? - VAIS-JE M'AMÉLIORER?  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

? - De la curiosité.



- ⚠ peur d'oser
- ⚠ PEUR D'ÊTRE MAL COMPRIS
- ⚠

⚠ Les que j'ai

difficultés graves

Youpiiii!!

IDÉES

Des albums, du papier

la mise en page dur dur

la pratique

les émotions c'est dur!

Avec quoi je repars?  
de la confiance, des idées, des techniques

techniques, temps, fatigue

de l'envie

Mes perspectives

DEBUT DE LA FORMATION

FIN DE LA FORMATION

**REMERCIEMENT ET COMMENTAIRES AU CHEFF**

Plusieurs fois, j'ai pu voir le chef et l'équipe de cuisine. Le chef a un grand sens de la responsabilité et de la liberté d'expression. Il est très ouvert et accueillant. Merci pour le cadeau, qui va me servir de soutien moral et pratique. Un grand merci pour ce moment. *ressuscitant, je repars renoué, ravivé.*

**CONDIMENTS :**

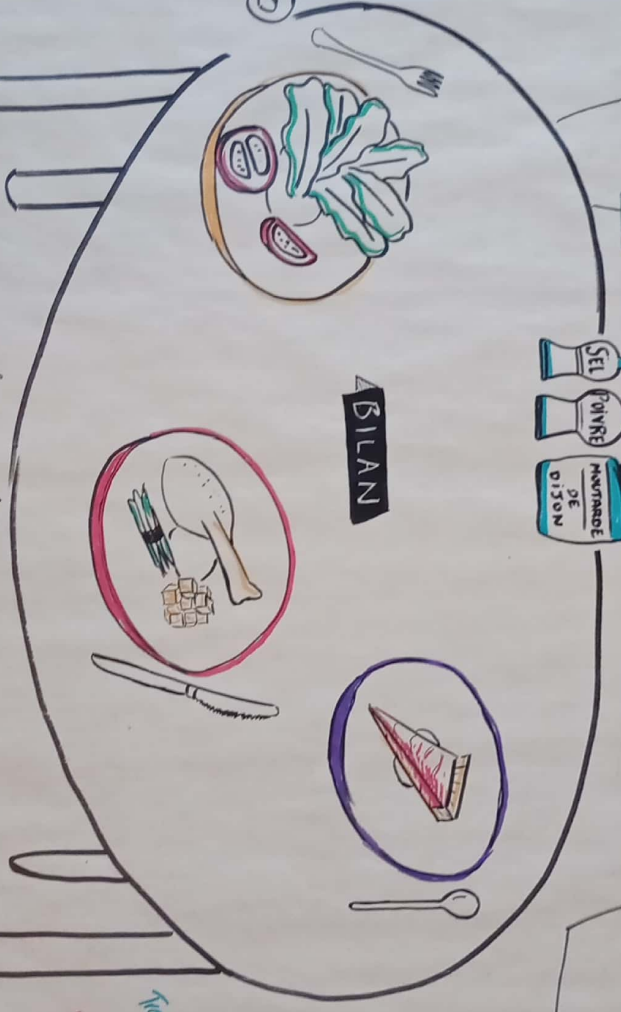
**Du Temps Pour l'Application.** Du temps de travail sur nos besoins concrets (comme le dernier exercice). Plus de place pour nos projets concrets et toujours au travail de groupe.

**DESSERTS DU CHEFF :**

**DES IDÉES, DE L'ENVIE, LE SENTIMENT QUE C'EST POSSIBLE ... ET DES FEUTRES.** L'ENVIE DE PRATIQUER, DE TESTER DE SEUR AU QUOTIDIEN. Du pain sur la planche, des livres à lire, et tout plein d'idées et d'idées, envoyés dans mon travail et plus.

**NOS ENTRÉES :**

**BEAUCOUP DE QUESTIONS ET D'INTÉRÊT.** L'envie de pratiquer de nouveau le dessin + apprendre cette technique. Enjeu de confiance, de se faire comprendre autrement.



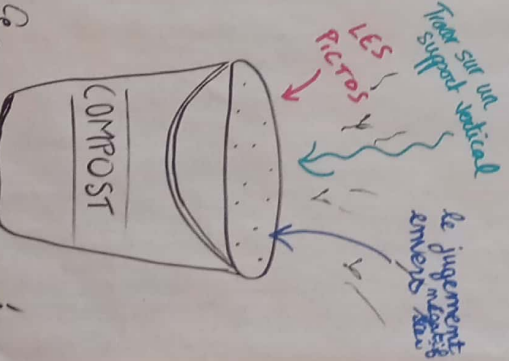
**PLATS DU JOUR :**

*les temps forts*

- PRATIQUE LIBRE DE TRAITS, FORMES, COULEURS
- TRÈS LIBÉRATEUR
- PASSAGE À DU CONCRET TRÈS INTÉRESSANT

**LES TEMPS DE MISE EN PRATIQUE**

- Les Pictos / Le "squabble" du bilan /



*Ce qui m'a amené mesuré*

# BILAN de la FORMATION

## Je me sens...

me remettre au travail

Ne pas oser me lancer  
 • Que je n'ai tout de même pas le "modèle" (même à la fin de la formation)  
 • Que je n'ai tout de même pas le "modèle" (même à la fin de la formation)

MES CRAINTES

distractions!

La bonne ambiance

• être rassuré par la formation  
 • voir les autres garder aussi

ce qui m'a aidé

J'ai envie de participer et d'être plus à l'aise pour m'impliquer

Je me sens plus confiante, il ne me reste plus qu'à pratiquer régulièrement... et surtout les autres!

et maintenant...

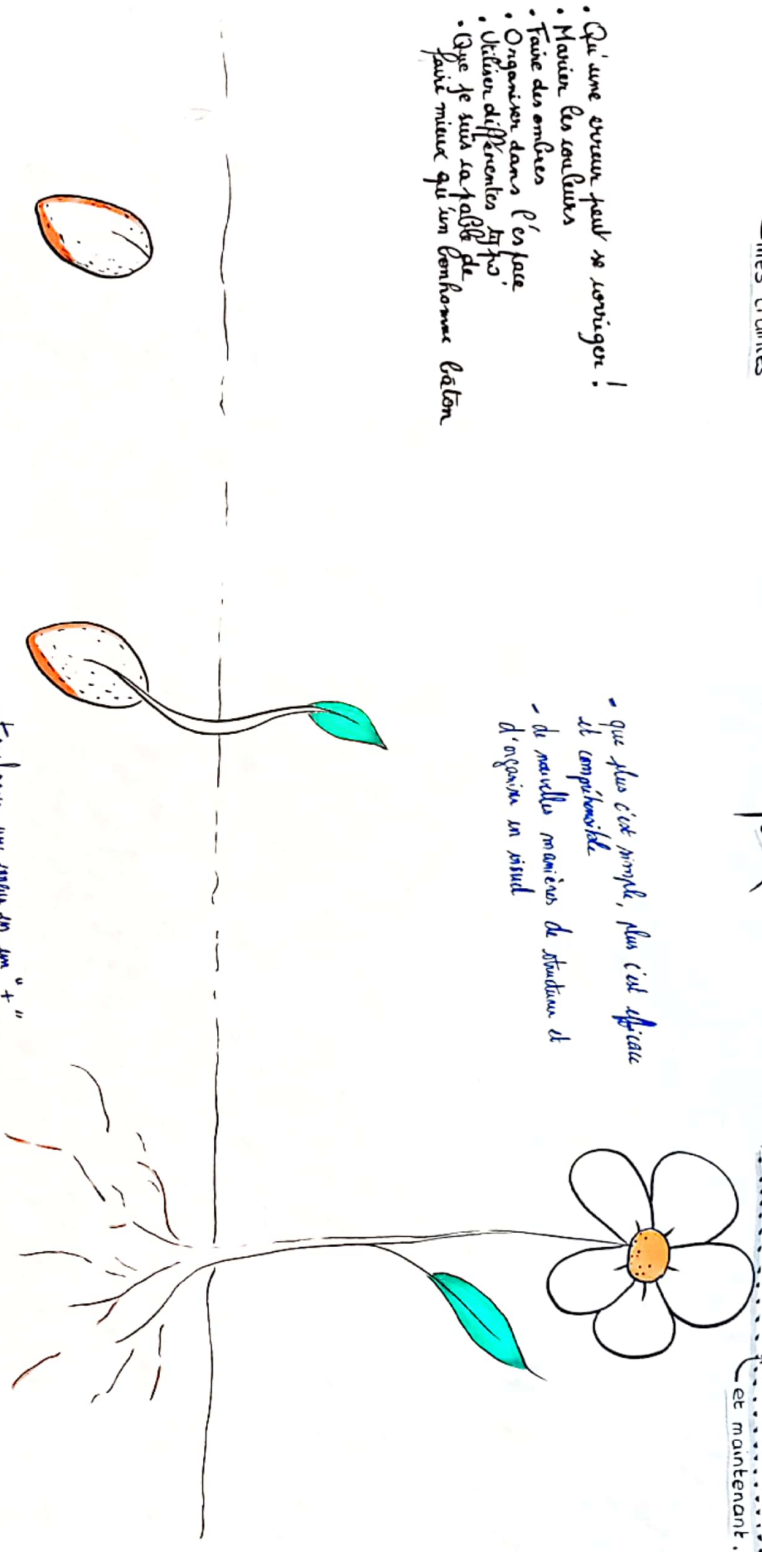
## Ce que j'ai appris

- Qui'une structure peut se servir
- Maîtriser les outils
- Faire des erreurs et en faire
- Organiser dans l'espace
- Utiliser différents supports
- Que je suis capable de faire mieux qu'un bonhomme bâton

- que plus c'est simple, plus c'est efficace et compréhensible
- de nouvelles manières de structurer et d'organiser un atelier

## Ce qui m'a nourri

la pratique des autres  
 la manière d'en synthétiser  
 les nombreuses illustrations





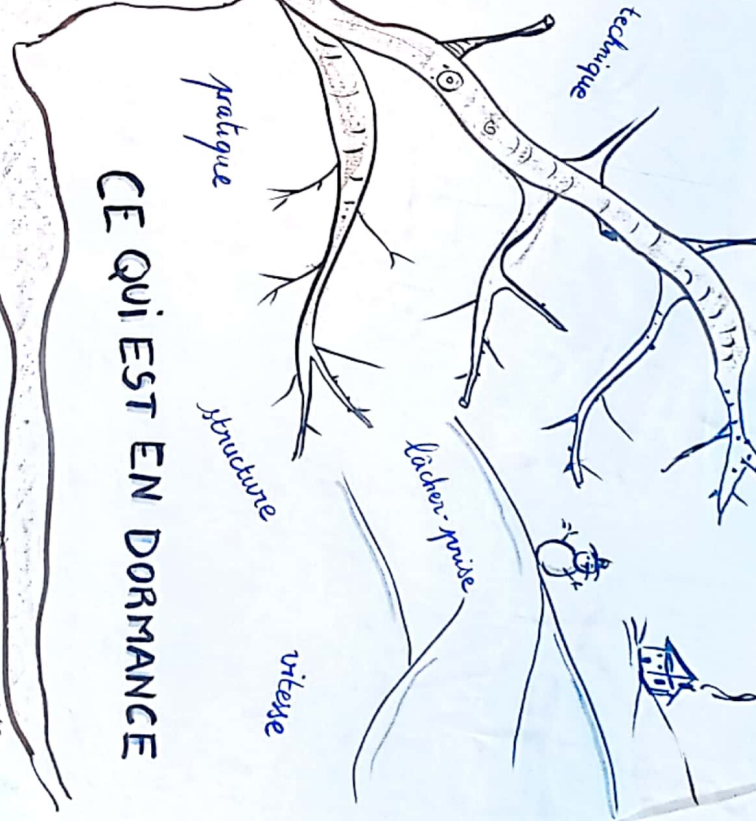
à pioû  
fleurs

### CE QUE JE LAISSE



des super  
fautras !  
technique  
exemples  
picho  
cadres  
ovales

### CE QUE JE RÉCOLTE



### CE QUI EST EN DORMANCE

technique  
pratique  
structure  
lâcher-prise  
utile



riches  
confiance  
efficacité  
raisonne

### CE QUI ÉCLOUT

# LES 4 SAISONS de la formation